

Propuestas de talleres

Tercer Encuentro de Humanistas Digitales

Título: *SNA: una introducción al análisis de redes y su visualización. Silvia Gutiérrez y León Ruiz*

Duración: 4 horas.

Presentación:

El Análisis de Redes Sociales es la metodología que estudia las relaciones entre entidades sociales usando la teoría de redes y de grafos. Por la explosión de información de los últimos años pero también por la estructura inherente a las redes sociales en Internet diferentes softwares han sido desarrollados para poder extraer y comprender las relaciones semi-estructuradas que se generan en este tipo de redes. El propósito de este taller será dar cuenta de las posibilidades y retos de esta nueva tendencia ofreciendo un panorama tanto de los principios básicos de la teoría que lo sustenta como de una muestra práctica de su aplicación.

Sobre el presentador:

Silvia Gutiérrez es parte de la Coordinación de Innovación Digital de la Biblioteca Daniel Cosío Villegas en El Colegio de México. Estudió la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica en la Universidad Veracruzana y en 2013 obtuvo la beca bipartita CONACyT-DAAD para realizar sus estudios de maestría en Humanidades Digitales en la Universidad de Wurzburg con una estancia en el King's College de Londres. Ha trabajado como editora en el portal de Romanistas de Alemania, como Coordinadora de la Biblioteca Digital de Humanidades en la Universidad Veracruzana y como Asesora de visualizaciones para el Archivo Nacional de Literatura en Marbach.

León Ruiz es maestrando en Comunicación Digital por el Tecnológico de Monterrey en donde realiza su tesis sobre Twitter y ciberprotesta. Actualmente es coordinador del Programa de Educación Digital de El Colegio de México en donde lidera un equipo de trabajo multidisciplinario atendiendo los recursos digitales que se generan en la institución, tales como, contenidos audiovisuales, cursos breves, MOOC's, plataformas tecnológicas de

educación, ecosistemas multimedia para apoyo a la docencia, investigación y difusión de la cultura, entre otros.

Programa

Sesión 1

- Introducción a los conceptos básicos del Análisis de Redes Sociales a mano de un ejemplo.
 - Definición de Red Social en el contexto de SNA
 - Representación de sociedades como grafos
 - Métricas destacadas:
 - Conexiones
 - Distancias
 - Poder y prestigio
- Panorama de sus aplicaciones para las Ciencias Sociales y Humanidades
- Introducción a las características de Gephi

Sesión 2

- Extracción de datos de una red social
- Visualización con Gephi
- Creación de visualizaciones interactivas
- Reflexiones finales y retroalimentación

Pre-requisitos:

Conocimientos básicos de computación

Comprensión de lecturas en inglés

Cuenta activa de Facebook

Lecturas recomendadas:

Grandjean, Martin (2015) “*GEPHI - Introduction to network analysis and visualization*”.

<http://www.martingrandjean.ch/gephi-introduction>

Maya Jariego, I., Holgado, D. & Molina, J.L. (Eds). (2014). “7 lecturas para iniciarse en el análisis de redes sociales. Una selección de REDES. Revista Hispana para el análisis de Redes Sociales” <http://revista-redes.rediris.es>

Weingart, Scott. “Demystifying Networks 1: Introduction”. *The Scottbot Irregular*, el 14 de diciembre de 2011. <http://www.scottbot.net/HIAL/?p=6279>.

———. “Networks Demystified 2: Degree”. *The Scottbot Irregular*, el 17 de diciembre de 2011. <http://www.scottbot.net/HIAL/?p=6526>.

———. “Networks Demystified 8: When Networks Are Inappropriate”. *The Scottbot Irregular*, el 5 de noviembre de 2013. <http://www.scottbot.net/HIAL/?p=39600>.

Título: *Pautas para leer literatura electrónica. Una aproximación intermedial.* Dra. María Andrea Giovine

Duración: 4 horas

Presentación:

El taller tiene por objetivo realizar un recorrido por algunas obras representativas de literatura electrónica, tomadas principalmente de las tres antologías publicadas por la Electronic Literature Organization con el fin de plantear la existencia de diversos géneros literarios, prácticas de escritura y de lectura, así como dinámicas intermediales en el cada vez más amplio y polifacético contexto de la literatura electrónica.

Luego de plantear elementos teóricos básicos que nos ayudan a comprender la literatura electrónica y de mostrarles a los asistentes algunas piezas representativas (primera sesión), en la segunda parte del taller, los asistentes (divididos en equipos), poniendo en práctica los elementos teóricos planteados en la primera parte de la sesión, se aproximarán al análisis de obras de literatura electrónica, el cual compartirán luego con el pleno. No se pretende que el análisis sea exhaustivo, pues el tiempo no lo permitirá, sino que los participantes se familiaricen con los principales procedimientos de configuración y lectura de la literatura electrónica y experimenten de primera mano la interacción con algunas piezas.

Sobre el presentador:

María Andrea Giovine es Doctora en Letras (Literatura comparada) por la UNAM. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Desde 2003, ha impartido asignaturas de literatura comparada y traducción literaria. En 2012 obtuvo el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos, en el área de Docencia en Humanidades. Sus líneas de investigación giran en torno a las relaciones visualidad-escritura y literatura-artes visuales en el siglo XX y XXI, la iconotextualidad, la intermedialidad, las poéticas visuales en papel y en soportes alternativos y la textualidad contemporánea, con especial interés en literatura

electrónica. Desde 2013 es miembro del Laboratorio de Literaturas Extendidas y Otras Materialidades (lleom.net).

Ha realizado estancias de investigación en Francia, Italia e Inglaterra. Ha publicado artículos en medios impresos y digitales y ha presentado ponencias en diversos foros tanto nacionales como internacionales. Su publicación más reciente es el libro *Ver para leer*, dedicado al análisis de las múltiples relaciones entre la literatura y las artes visuales (CONACULTA-UNAM, 2015).

Programa

Sesión 1

Primera hora

Fundamentos básicos de intermedialidad y transmedialidad
La literatura electrónica en el marco de las literaturas extendidas
Materialidad versus virtualidad

Segunda hora

Exploración de algunas piezas de literatura electrónica: *Golpe de gracia* de Jaime Alejandro Rodríguez, *Concreteons* de Benjamín Moreno, *Mis movimientos mexicanos* de Young-hae Chang Heavy Industries, *Between Page and Screen* de Amaranth Borsuk y *Loss of Grasp* de Serge Bouchardon.

Sesión 2

Los asistentes al taller, en grupos, analizarán las siguientes obras durante la primera hora de la sesión:

Wordtoys de Belén Gache, *El 27/The 27* de Eugenio Tisselli, *Still Standing* de Bruno Nadeau, *The Sweet Old Etcetera* de Alison Clifford, *Poemas do Meio do Caminho* de Rui Torres y *88 Constellations for Wittgenstein* de David Clark.

En la segunda hora, se comentarán los análisis en el pleno del grupo.

Pre-requisitos:

Este taller está dirigido a cualquiera que tenga interés en acercarse a la literatura electrónica. No es necesario tener conocimientos previos en el tema.

Lecturas recomendadas:

Higgins, Dick, "Intermedia", en Leonardo 34.1, en <https://muse.jhu.edu/article/19618>.

Previamente a la sesión, se sugiere explorar los tres volúmenes de antologías de literatura electrónica organizados por la Electronic Literature Collection:

<http://collection.eliterature.org/1/>

<http://collection.eliterature.org/2/>

<http://collection.eliterature.org/3/>

Título: *Spatial Humanities for Beginners*. David Joseph Wrisley

Duración: 8 horas

Presentación:

This workshop will focus on introducing participants to basic concepts in the spatial humanities as well as to some trends in location-based research and pedagogy. It will provide an opportunity to experiment with low-barrier web mapping environments, as well as reflect on some challenges facing the practitioner interested in working with traditionally “unmapped” environments.

Workshop objectives:

To introduce participants to different forms of, and exemplary projects in, location based humanities research.

To illustrate basics about the various data that come together in web-based mapping.

To direct participants to places where canonical spatial data can be found (gazetteers).

To initiate participants in modeling spatial data for their own projects, particularly those that found outside of more dominant, Euro-American research domains.

To teach participants how to create a basic map and visualize it on various interfaces.

To introduce various map-based techniques (digital storytelling with maps, georeferencing historical maps, social maps, fieldwork and geo-tagged data collection).

Sobre el presentador:

David Joseph Wrisley is an Associate Professor in the Department of English and the Civilization Sequence Program at the American University of Beirut. His research is in medieval comparative literatures and digital humanities. He is interested in the history of translation and rewriting in particular at the fifteenth-century court of Burgundy. He is also interested in Mediterranean polysystems linking post-classical Arabic and medieval European literatures, as well as digital means for archiving and visualizing them. He is working on a project about space, place and time in medieval texts entitled *Visualizing Medieval Places*. From 2010 to 2014, he was the chairperson of the Department of English.

Programa:

Sesión 1

Exploration: data and concepts:

Introduction: What is a map nowadays? What is a map in a digital environment? How did they make that (spatial humanities project)? What is the importance of location? How are locations created live nowadays? How are they curated in digital research?

Activities:

Explore the geohumanities.org gallery and identify some of their features.

Treasure hunt with finding spatial data in gazetteers

How to build basic, structured spatial data

Visualizing sample spatial datasets on a digital map interface

Using filters to visualize aspects of data

Sharing/embedding digital maps

Sesión 2

What is a curated landscape (examples of urban space as archive - linguistic landscapes, sound maps)? What is participatory mapping? How do maps enable social knowledge creation?

How do the latter contribute to building knowledge about non-metropolitan environments?

Activities (to be selected according to group interest):

Share ideas for projects concerning mapping and advice about planning

Learning to georeference a historical map (emphasis on maps of Latin

America/Caribbean) and “extract” data from them NYPL Map warper and BL

Georeferencer

Exploring non-metropolitan, social mapping projects

Experimenting with digital map-based storytelling Odyssey.js / Storymap.knightlab.com

Discussing benefits and limitations of crowd-created spatial data (volunteered geographic information)

Moving from text to map: social mapping and the human element: TopoText 2.0

Pre-requisitos:

This workshop is designed for total beginners, without experience in Geographic Information Systems.

Nota importante: Este taller será impartido en inglés.

Lecturas recomendadas:

Bodenhamer, D., J. Corrigan and T. Harris. 2015. Deep Maps and Spatial Narratives. Indiana.

Gordon, E. and A. De Souza e Silva. 2011. Net Locality: Why Location Matters in a Networked World. Wiley-Blackwell.

Wrisley, D.J. 2015. "Deep, Thick, Playful Mapping: a Spatial/GeoHumanities Reading List for Beginners" Visualizing Medieval Places.

<https://visualizingmedievalplaces.wordpress.com/2015/04/10/deep-thick-playfulmappig-a-spatialgeohumanities-reading-list-for-beginners/>